

CULTURA

EL NUEVO DÍA
LUNES
21 DE ENERO DE 2008
EDITOR: MARIO ALEGRE BARRIOS
malegre@elnuevodia.com

Enigmas atem

Las nuevas
piezas del pintor
Néstor Millán
en su "Jardín de
enigmas"
enfrentan el
pasado y el
presente en un
juego de
significados,
colores y
objetos

POR TATIANA PÉREZ RIVERA
tperez@elnuevodia.com





Solistas Los Romero

El próximo sábado a las 8 p.m. -en el CBA Luis A. Ferré- continúa la temporada de abonos de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, con el maestro Guillermo Figueroa en el podio y Pepe Romero (en la foto) y el Cuarteto Romero como solistas.

67

porales

Iconos del pasado

hablan del presente sin emitir palabras. Lo antiguo opina sobre el hoy con un lenguaje contemporáneo repleto de color y textura. Todo es posible en el Jardín de enigmas, exposición que el experimentado artista Héctor Millán creó luego de doce meses de labor y que abre al público el jueves 31 de este mes, a las 6:30 p.m., en la Galería Biaggi & Faure Fine Art, localizada la Avenida Jesús T. Piñero #1035 en Puerto Nuevo.

Catorce piezas de mediano y gran formato -usado por primera vez por el artista y con el que está en pleno romanesco- aparecen ante el público con mensajes contradictorios en dos superficies diferentes: madera y tela.

"El pasado se observa con mucho respeto en este trabajo", sostiene Millán, "como profesor de arte, respeto la historia de la disciplina que enseño. Hay que mirar hacia atrás para entender cómo somos. El show te deja el punto suspensivo de hacia dónde vamos ya sea por la tecnología que usamos

"Como profesor de arte, respeto la historia de la disciplina que enseño. Hay que mirar hacia atrás para entender cómo somos"

HÉCTOR MILLÁN

como por la ficción que vivimos. Invita a cuestionarse qué cosa es la realidad".

Lograr que figuras alocadas a la antigüedad romanas o griegas tengan tenos, trazos y estén en escenarios actuales refuerza el concepto de la realidad.

"Es manipulable a gusto y antojo, lo podemos convertir en lo que nos dé la gana. Eso es bueno en el sentido creativo, pero también es peligroso", alerta el profesor de Bellas Artes en el recinto riopedrense de la Universidad de Puerto Rico.

Las obras que constituyen el Jardín de Enigmas cuentan con dos partes. Un lienzo ejecutado en acrílico alberga la pintura y confronta el panel de madera sobre el que está montado y que, además, exhibe un collage de materiales industriales. Desde juguetes hasta tornillos, bisagras o micras plásticas se observan e invitan al espectador a redescubrir su significado en el nuevo contexto en que son utilizadas.

"Reinvento esos materiales y creo un espejo de la imagen clásica de lo que he pintado; ese segundo panel es la antítesis", explica.

"DIGNIDAD PERDIDA"

Millán confiesa su fascinación por figuras clásicas del pasado. Fue cuidadoso a la hora de depurar la selección de aquellas de origen neoclásico porque de lo contrario la propuesta sería muy amplia. Los motivos seleccionados aparentan tener elementos griegos o romanos.

"Llevo años retratando piezas, esas fueron mis bocetos iniciales", destaca.

Su peregrinación comenzaba en jardines comerciales donde siempre encontraba esculturas de cemento y yeso, "algunas de mala calidad, pero muy interesantes"- luego lo dirigía a jardines reales donde en ocasiones había "esculturas muy dignas". Otras aparecieron en la maleza, en lugares y monumentos oficiales cuando andaba de turista en otros países y hasta detenia su lente fotográfico ante ciertos motivos arquitectónicos.

"A través de los años he tenido fijación por esos elementos. Si hay un edificio derrumbado en Santurce, en Nueva York,

Por favor, pase a la página siguiente



FOTO: ANDRÉS VIGAS

Viene de la página anterior

en Yasco o en San Germán allí voy", comenta entre risas en torno a la ruta, "fui guardando las piezas en mi taller donde esperaban a ser redescubiertas".

La unión de objeto y pintura fue bastante "accidental". "Pero eso lo estimo mucho dentro de mi proceso porque sino meostraría las alas; dejo que la idea vaya iluyendo, transformando", acepta.

Fiense en una copia de las tantas que ha visto de un busto de la era romana o griega. Cuán desgastada debe estar la imagen original cuando a través de los siglos se han duplicado sus formas originales. Esa "dignidad perdida", como resultado de la transformación de las copias a la que alude el artista, motivó su cruzada por restituirla o obsequiarla en este tra-

bajo por primera vez.

"Al volver a pintarla, las transformo. Esculturas que se relacionarían con tonos de mármol aquí son turquesa, verdes, rojas o azules. Además, hay mucha textura. Entonces las rubico en un nuevo jardín que es mi jardín imaginario", sostiene.

Ese espacio inventado se nutre de enigmas. "Comienzo a cuestionar lo que es la memoria colectiva, cuál y dónde está la historia del arte -si es oficial o está escondida donde menos se espera- y hablamos de issues de reproducción, del origen de las cosas", manifiesta.

Los diálogos de los trabajos resumen los niveles conceptuales de la propuesta: el culto a la belleza y el intelecto, el origen o la falta de éste y el universo.

"Todo lo podemos encontrar en ese jardín imaginario, en el que nos rodea y le

damos la espalda o en la jardín interno que todos tenemos dentro y que tenemos que redescubrir en este país tan caótico. Tenemos que empezar por ahí", trata el creador.

Con su exposición pasada, *Reunión de ecor* -en la que hablaba de los mitos montada en el Museo de Arte Contemporáneo en diciembre del 2006, Millán sintió la urgencia de iniciar este proyecto.

"Los motivos de las esculturas aparecían brevemente en algunas de aquellas piezas y entendí que no podía detenerme así que comencé de inmediato", dice, "esto es bien intenso porque tengo la carga completa en la universidad, pero me encanta compartir el proceso con los estudiantes y explicarles cómo se conceptualiza una exposición. Ellos aprenden muchísimo".



Figurella

El centro de adelgazamiento más conocido en Europa

¡Qué
Felicidad!

-Lily García-

descubre mi secreto,

llamando al 787 707 1010

y OBTÉN un análisis GRATUITO de la figura

Coaching de grupo
para mujeres con
Lilly García

23 de enero de 2008, 5 PM
GRATIS. Reservación
necesaria 787 707 1010

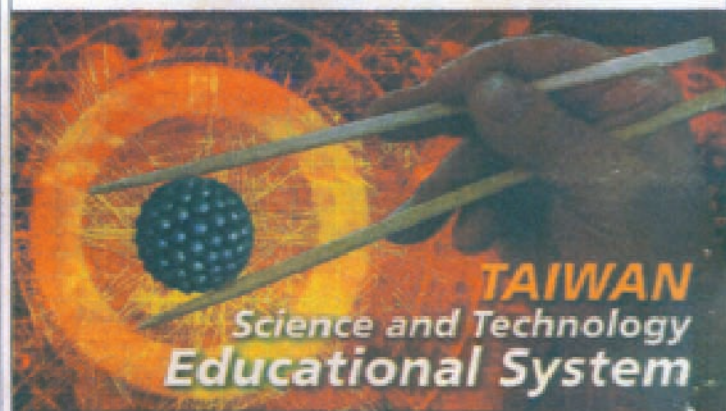


25 AÑOS
DE ÉXITOS

en Italia, donde somos líderes en
remodelar la figura femenina

Santander Tower at San Patricio, calle Tabonuco, 87, suite 810

CONFERENCE



January 23, 2008 | Universidad Metropolitana
9:30 am

Multi Southam Amphitheatre | P.O. Box 1000
Car. 176, Km. 0.3 | Caym, PR 00988

PROGRAM

WELCOME | Dr. Karen González
Dean School Science and Technology

OPENING REMARKS | Dr. Federico M. Matheu
Chancellor, Universidad Metropolitana

INTRODUCTORY REMARKS | P.E. Leany Morell
Director, University Relations Latin America
HP Labs, Hewlett Packard Company

CONFERENCE SPEAKER | Dr. Chyan Yen Chan
Director of Science Education Center of National Taiwan Normal University

DISCUSSION PANEL
Eng. Luis A. Ríos Santana
Senior Vice President Workforce Management / Credit Union 1 BMS

P.E. Leany Morell
Dr. Carlos Castillo-Chávez
Professor of Mathematical Biology at Arizona State University

OPEN DISCUSSION

CONCLUSION

For registration please call 787 766-1313, ext. 4558

