

# Arte matemático

Vuelve a la carga el escultor Heriberto Nieves con dos exposiciones que celebran la eterna búsqueda de la perfección



POR TATIANA PÉREZ RIVERA  
tperez@elnuevodia.com

DESDE HACE QUINCE AÑOS coinciden una y otra vez en su terreno creativo los círculos, las flechas, las líneas y los universos geométricos.

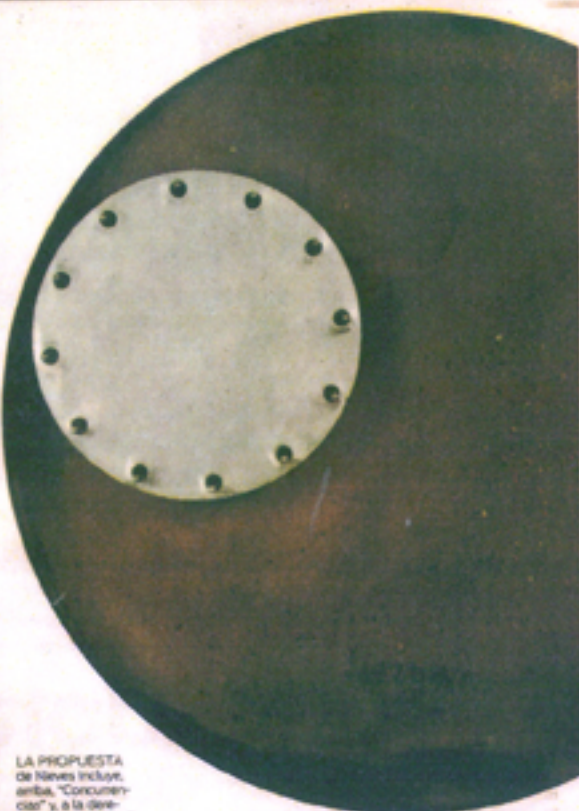
De manera intuitiva el artista plástico Heriberto Nieves establecía conexión con ellos, pero ahora el diálogo se tornó distinto porque adoptó el vocabulario matemático que también los define.

Éste aprendió que la plástica y la matemática nombres de maneras distintas diversos aspectos de su trabajo creativo y

lo comparte en dos exposiciones que presenta desde este jueves 9: "Concurrencia y Colinealidad... una visión del mundo", en el Museo de las Américas, y "Concurrencia Colinealidad... Círculo de Moebius", en la galería Biaggi & Fauré.

La del museo ubicado en el segundo piso del Cuartel de Ballajá en el Viejo San Juan, presenta una ambiciosa propuesta de quince piezas escultóricas y construcciones de pared trabajadas en acero inoxidable en combinación con otros materiales como líneas de oro, ceros acromáticas y lápices de colores. La de la galería situala en la Avenida

LA PROPUESTA de Nieves incluye, arriba, "Concurrencia" y, a la derecha, "Círculo de Moebius".



Pérez #1035 presenta piezas relacionadas con el mismo tema, pero ejecutadas en pequeño en formato diámano de los vaciados en bronce con cristal.

"La diferencia entre una y otra es del cielo a la tierra", sostiene el artista plástico residente y profesor en la Universidad de Puerto Rico, recinto de Carolina.

"La de la galería tiene correlación con la otra en el tema y en los elementos de trabajo, pero los tamaños son diferentes. Hay una serie de diez esculturas pequeñas y otra serie de pared", describe. La del museo concluye una investigación de cerca de tres años en torno al proceso matemático en su obra.

"Cuando empecé a trabajar esteras, flechas, universos geométricos y líneas era algo intuitivo aunque siempre buscaba el balance y el centro, lo que hace

ese círculo. Eso es una referencia al balance, a la continuidad, es como el péndulo que usé en mi exposición anterior en Ponce", advierte.

Nieves especificó que fue el especialista en matemáticas, el doctor Luis Cáceres, quien se interesó en investigar las líneas matemáticas en su trabajo escultórico.

"Recuerdo que me dijo 'tu obra es matemática pura', narra el escultor cuya propuesta plástica se concretó por su tridimensionalidad y por el uso de la geometría y del aspecto urbano.

"Entonces me hizo unos dibujos partiendo de la geometría, buscando la concurrencia y la colinealidad, buscando puntos y líneas paralelas en mi obra. Yo empecé a investigar sobre esos dibujos y trabajé partiendo de ellos", agrega el artista.

Curiosamente, entre tanta definición y concepto matemático el artista se sintió cómodo ya que "sentí mi trabajo igual". "A fin de cuentas él bregaba desde el lenguaje matemático y yo desde el vocabulario pictórico, pero hablamos de la misma cosa", indica el representante de Puerto Rico, con la pieza "Mapa cósmico", en las Olimpiadas de las Bellas Artes celebradas en Pekín en el 2008.

Escudriñar en la exactitud de las matemáticas y de la escultura le permite convertirlos "en un mismo ser humano

porque voy entrando cósmicamente en la perfección".

"Voy entendiendo más como ser humano y siento paz. Siento que ese icono (el círculo) no es tan simple como se piensa sino que es un punto de referencia para cada cual buscar su balance", propone.

El mensaje, considera, es fácil de captar por el espectador por lo que está seguro de que cada vez "hago más gente".

"¿Sabes por qué? Porque yo llevo el mensaje de que todo es posible, de que no hay que limitarse porque cuando ves algo en tu mente lo puedes llevar a la materia. Al ser humano hay que darle herramientas para que tenga fe y seguridad en sí mismo", exhorta mientras revela sus piezas de gran formato que hacen inmersos en la sala del museo santjuanero.

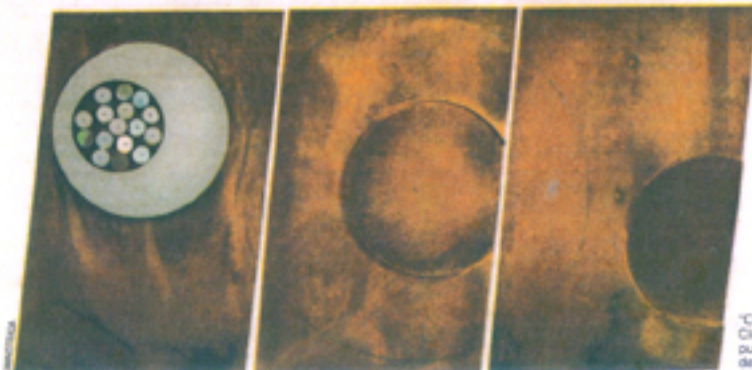
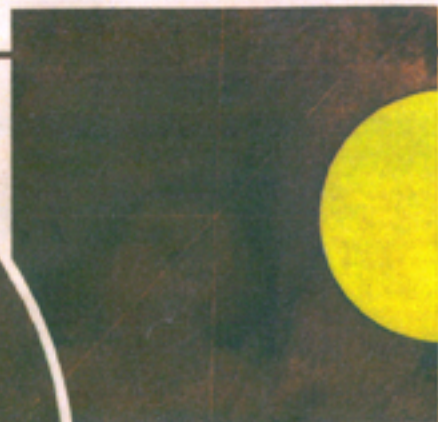
Quince piezas logradas de manera fragmentada presentan esteras con sus bases gigantes (algunas llegan a pesar 800 libras), más que hablan del manejo técnico y la transformación del material, construcciones de pared y vaciados en cera con arena de almendra.

La sala del museo contará además con un documental sobre la historia de la matemática en el desarrollo del arte desde el período Paleolítico hasta el día de hoy; ideado por el artista y realizado por Eli Reyes y Ángel Flores con consejo de José Toledo.

Esta muestra trae a la isla colegas del artista de Francia, Finlandia y México.

"Lo que me da es seguridad", resume la aportación a su resumé del trabajo, "y la confianza de que no importa en qué situación estemos, si tienes el ímpetu y estás seguro de tu obra no hay barreras para seguir construyendo".

Y siguiendo el estilo que una y otra vez propone Nieves, luce que será en sereno.



"CIRCUNFERENCIA de los nueve puntos", Museo de Nieves.